

lady

"בחרתי ב־220 שכבות דקות של זכוכית במשקל 6 טון, שהלבשתי אחת על השנייה ויצרתי מדרגות. בגלל שאנחנו בדירה שיושבת על חוף הים ומשקיפה מגובה רב על כל העיר, היה לי חשוב שהסביבה תשתקף במדרגות בכל שעה של היום באופן אחר"

המקומית, מעצבת בתים המתאפיינים בעיצובים מודרניים ועם זאת קלאסיים ונקיים, ובין לקוחותיה נמנים בכירי המשק. היא למדה ארכיטקטורה באוניברסיטת תל אביב, ובסיום לימודיה החלה לעבוד במשרד טיטו אדריכלים הענק. אחרי שנישאה ונכנסה להריון והיום היא אם לשלושה החליטה לצאת לדרך עצמאית, ומאז היא בעלת משרד משלה.

**בית גידול.** היא הגיעה עם הוריה מבריה"מ כשהייתה תינוקת, והושפעה לא מעט מסבה, שהיה בעל מפעלי עורות. "גדלתי עם טפטים של פברז'ה וכוסות קריסטל. העושר לא זר לי, למרות שהוריי - אמי רופאה ואבי מהנדס, שעלו לארץ בגלל ציונות - עבדו קשה מאוד בארץ, כמו כל עולה חדש".

**השראה.** "אני מושפעת מכל מה שאני רואה, מטיוולים בעולם, מאמנות, מתכשיטים, משפט יפה שקראתי בספר ותרגמתי לסביבת העבודה שלי. האושר מבחינתי הוא לקחת רעיון מעולם התוכן שלי, ולמרות הקשיים להפוך אותו למוצר קיים. זה מפעים אותי".

**ביבר הזכוכית.** "זה פסל", מצביעה אורנשטיין על מה שנראה כגרם מדרגות המוביל לקומה העליונה. "אני מאמינה שבכל בית צריך פסל, וכאן אני מביעה את אהבתי לזכוכית. בחרתי ב־220 שכבות דקות של זכוכית במשקל 6 טון, שהלבשתי אחת על השנייה ויצרתי מדרגות. בגלל שאנחנו בדירה שיושבת על חוף הים ומשקיפה מגובה רב על כל העיר, היה לי חשוב שהסביבה תשתקף במדרגות בכל שעה של היום באופן אחר."

"אם תשימי לב, עם כל צעד שאת עושה את רואה השתקפות אחרת של העיר. תחשבי



"מבחינתי עיצוב תיק או תכשיר דומה מאוד לעיצוב ותכנון בית. הכול טובב סביב הנצחת הרגע". אירמה אורנשטיין

כדי לדפוק על הדלת בקומה ה־20 בניין יוקרתי על שפת הים של תל אביב, צריך לעבור אצל שומר עם מבטא צרפתי שמקודד קוד במעלית, ושולח אותך לדרכך. בדיוק כשתהיית מה קרה למוזיקת המעליות המתבקשת, נפתחו הדלתות. מולי עמד שיפוצניק איטלקי שהתעסק בארון החשמל. לא ברור מי הופתע יותר, האיטלקי או אני, על הגילוי שאירמה אורנשטיין הטיסה מאיטליה את אנשי המקצוע לטפל בענייני הבית. אורנשטיין, מעצבת ואמנית שלא משתכשכת בביצת הארכיטקטורה



# "כל בית צריך פסל"

גם אלמנטים פונקציונליים בבית, כמו האי במטבח או המדרגות, מקבלים אצל המעצבת אירמה אורנשטיין אופי של מיצג אמנותי

עיצובים: עמית גרין, רוראובני



"זה הפסל שלי". מדרגות הזכוכית בביתה של אורנשטיין



▶ שכבות של זכוכית מייצרות השתקפויות, ומגדירות מחדש אמנות כאובייקט פונקציונלי בחלל. האי במטבח של אורנשטיין

שצבע המדרגות משתנה עם השינויים בשמים - בשקיעה המדרגות זהובות ממש. את ההשראה קיבלתי מיצירת אמנות שראיתי בגלריה בניו יורק. גם האי במטבח מתפקד כעבודת אמנות שסגורה בתוך קוביית זכוכית."

**קהל יעד.** "הלקוחות שלי הם אנשים שמסוגלים להרשות לעצמם, אנשי עסקים, צעירים שעשו אקזיט. הם גרים בבתים שהשווי שלהם יכול להגיע לעשרות מיליוני דולרים. מישהו אמר לי פעם שאני מנהלת קרן הון - לוקחת בתים ומשביחה אותם."

**מחוץ לקליקה.** "אני אוטוסיידרית, ואין לי שום צורך להתערבב. אני לא מתאמצת למצוא את עצמי באירועים של ארכיטקטים, לא מנסה להיות כוכבת ולא נעזרת ביחסי ציבור, לא אוהבת את זה. משהו במנטליות שלי, באופי שלי, לא נותן לי לשחק במשחק הזה. אני עוף מוזר, מחוץ לחבורה."

**ורסטיליות.** "מבחינתי עיצוב תיקו או תכשיט דומה מאוד לעיצוב ותכנון בית. הכול סובב סביב הנצחת הרגע, ויצירת אווירה מתאימה. עולמות התוכן שלי נעים בין אדריכלות, עיצוב, אמנות, תכשיטנות ואופנה. לכן אני אוהבת לא רק לתכנן בתים, אלא גם לעצב פריטים כמו מנורות, פרקט, קונסולות, מטבח או טקסטורות של קירות."

**החותמת הסודית.** אורנשטיין אוהבת לפזר בחללי העיצוב שלה ידיות דלתות שנראות כמו האות | באנגלית, האות הראשונה של שמה. "בהתחלה זה נבע משעשוע, רצון



▶ חדר המגורים והמטבח בדירה של איש עסקים עוצבה בסגנון ניו יורקי, עם אמנות ארט דקו







◀ חדר השינה בדירה התל אביבית עוצב בגווני חמים המייצרים אינטימיות



ומשקיפה על כל הכרמים שבנחלה. בעל האחוזה, שהוא אספן אמנות, הראה לי את אחת העבודות המדהימות שראיתי בחיי: פרסקו מהמאה ה־16 שהיה חלק מקיר באמבטיה של האפיפיור, ורואים בו את המלך מחזיק את האפיפיור בהיותו תינוק. את היצירה הזו הוא מחזיק בחדר חשוך, כשנקודת אור מדויקת מופנית ומאירה אותה. עמדתי מול העבודה הזו במשך שעה. רק הסתכלתי עליה. זה היה לחזות בהיסטוריה, סיפור שמספר על מורשת, על דורות."

**מפסנתרים למגורים.** הפרויקט של מייקל שטרן ברחוב 57 בניו יורק גרם לי התרגשות - הוא לקח בניינים ישנים ששימשו כמפעל לפסנתרים, והפך אותם לבנייני מגורים, אחרי שעשה להם מעטפת של חימר עם ברונזה. זאת עבודה שרוצה להטביע חותם, ליצור משהו שלא קיים בשוק, ושניתן להשיג רק אצלך. כל מטרת הארכיטקט, בעיניי, היא ליצור בידול. אם תצליח, תטביע את חותמך." □

להטביע חותם על משהו שעבדתי עליו. היום אני מייחסת לזה משמעות רבה, בדומה לחתימת אמן על יצירתו. אפשר לראות את זה גם בקולבים ובמדפיים שעשיתי."

**אמנות.** הזיקה לאמנות תמיד הייתה חזקה אצלי. אני מציירת מילדות, זה העולם שלי - ליצור יש מאין. כיום אני מוצאת דמיון רב בין התחומים.

"לפני כמה שנים יצאתי למסע אמנותי בשיתוף בית הספר לעיצוב שנקר, שבו ניסינו לחבר בין האקדמיה לפרקטיקה. יצרנו תחרות שהתחילה עם 12 סטודנטים שהביאו רעיונות לעיצוב, ובסוף התהליך בחרנו שניים מוכשרים במיוחד, גל ברייר והדר עזריה, שיצירות האמנות שלהם נרכשו על ידי הלקוח."

**באמבטיה של האפיפיור.** "כשהייתי בדרום איטליה ביקרתי באחוזה של משפחה שהשורשים שלה מהמאה ה־16. לפי הסיפור, שם נולד אחד האפיפיורים. האחוזה הראשית מיועדת לאורחים,



▲ חדר רחצה שעוצב ותוכנן בקווים נקיים והמשכיים

▶ חדר הארונות עוצב בהשראת חנויות הבוטיק של מותגי הוט קוטור

צילומים: עמית גרון